

# Professionel blomsterbinderi i Helsinki | bobedre.dk

<https://bobedre.dk/blogs/annette-von-einem/professionel-blomsterbinderi-i-helsinki>

---



## Seminar for blomsterbinderi

Sneen lå højt, og kuldegraderne under frysepunktet, da jeg ankom til Helsinki i selskab med min assistent André. Anledningen var det store seminar på blomsterskolen i Keuda nord for Helsinki. Emnerne var buketbinderi, brudebinderi, Body Pieces samt brugen af farver. Temaerne var en udfordring for de fleste, trods der var et højt fagligt niveau.

Deltagerne kom fra det meste af Skandinavien, nogle er dommere på internationalt niveau, nogle rutinerede blomsterdesignere, og andre blomsterdekoratører. Men fælles for dem alle er, at de kommer for at lære og forstå mit design og mine teknikker, og få inspiration med hjem, både til de daglige buketbinderier og større installationer. Mine temaer er baseret

på den enkle nordiske stil i et stramt grafisk design, og materialerne et miks af årstidens blomster og grene. Forventningerne til et seminar som dette er høje, og jeg bruger meget tid på mine forberedelser; hvad vil jeg vise, hvordan vil jeg vise det, og hvordan kan jeg overraske og inspirere kursisterne med noget nyt.

Seminaret var opdelt i moduler, det første med 65 elever, og det andet med MasterClass og derudover et specielt kursus for finske blomster-dommere. Men uanset hvilket niveau jeg underviser på, er der altid visse fællesnævnerne. Der er altid nogen, der har glemt et stykke værktøj; vi har blomster parkeret i spande overalt i undervisningslokalet; der er blomsterblade på gulvet og stemningen svinger fra koncentreret koncentration til løssluppet sparring og hyggesnak.

## Farlige farver og stramme stativer

Mine temaer på det finske seminar var inddelt i brudebinderi og buketbinderi med forskellige udgangspunkter, som bukettens form, vasens form, og hvordan mikses farver. Selv for professionelle designere kan brug af farver være en udfordring. Derfor var et af mine temaer koncentreret omkring, hvordan der bygges bro mellem farver. Det kan også være grene eller blade som har farveskiftene. Brug af farver er ofte blot i tone i tone, som fx fra rød til pink, men farver kan så meget mere. På seminaret arbejdede vi med nuance skift fra pink til orange, fra orange til fersken således at brugen af farverne i buketter hele tiden udbygges i harmoni. Farveindslaget var en stor succes, og de 65 elever arbejdede intenst, og med flotte resultater. Nogle gange handler det også bare om at noget mere med farverne.

Farver er en vigtig del i et vellykket buketbinderi. Det er teknik og materialevalg også. Jeg havde besluttet at sætte fokus på ”luftighed i binderiet”, en disciplin, der sætter selv den mest garvede blomsterbinder på overarbejde i teknik og tankegang. Kort fortalt drejer det sig om at vælge få, men udtryksfulde blomster, der sammen skaber balance i både tekstur, form og farver. Det kræver meget af designeren, at få det fine legende transparente look frem. For at inspirere min elever bragede jeg en af mine buketter op på PowerPoint bundet af lette forårsblomster uden brug af

grønt, men blot med én gren med monteret fjer, som er med til at bringe farverne frem.

For at understrege forskellen på det lette og det stramme binderi var næste tema binderi i stativer. Vi arbejdede med forskellige kompakte stativer i både grene og kraftig metaltråd, nogle forfintet pyntet med garn og tråde, andre mere rustikke. Eleverne var meget begejstrede for at arbejde med Bodypieces, som de kan bruge til blandt andet konkurrence binderi. Bodypieces kan være store halskæder, hatte, kjoler, corsager og meget mere, og er inspiration til nye teknikker, og brug af materialer. Vi lavede hovedsmykker, hvor vi brugte min fletteteknik som kan bruges til mange forskellige typer binderier.

Der er findes mange forskellige typer binde-teknikker, og herunder er brudebinderi det mest detaljerige binderi der findes. Her arbejder vi både med de mindste detaljer, og det store helhedsindtryk. Der bliver blandt andet tænkt over, brudens kjole, festens tema og om det skal være en tæt eller luftig buket.

## Forberedelse, forberedelse, forberedelse

Det kræver ugers forberedelse fra min side at sikre, at mine elever tager inspireret hjem fra mine seminarer. Et kursus starter altid med hjemmeforberedelse. Jeg sætter mig ind i de forskellige niveauer, beslutter hvilke discipliner vi skal arbejde med, hvordan jeg vil præsentere opgaverne, og hvilke varer der skal med. Mange af mine kurser afholdes i udlandet, så der kan være klima- og kulturhensyn, jeg skal være opmærksom på.

Til seminaret i Finland blev alle varer bestilt i Holland, og transporteret til Keuda. Omkring 5000 blomsterstilke. Nogle gange går noget bare galt, og jeg får ikke de blomstermaterialer jeg har bestilt. Derfor trækker jeg altid vejret dybt, inden jeg åbner døren til kølerummet og får det fulde overblik. Både over hvad er velankommet, og hvad der mangler. Så må jeg improvisere med de varer der er, eller læne mig op ad de lokale kontakter som gartnere eller blomsterindkøbere. Heldigvis var alt perfekt ankommet til det finske seminar, og så er der de varer jeg helst selv vil håndbære. Til Finland seminaret lå der i tørrede frøstande, forskellige græstyper, og de

helt specielle typer bindetråd, kork og garn i kufferten. En fuldstændig uundværlige arbejdsting.

Inden det finske seminar havde jeg tre forberedelsesdage. Der bliver ordnet varer, valgt varer, udført masser af trådarbejde, bundet stativer og meget mere. Der bliver lagt sidste hånd på alt arbejde, så alt ligger klar til seminar start. Det er et stort arbejde, og kræver mange hænder. Jeg var så heldig at få assistance fra fire elever fra Keuda Skolen. De er lykkelige for at lære lidt ekstra, og jeg er meget glad for hjælpen.

Blomsterbranchen er egentlig ret speciel for vi hjælper gerne hinanden. På kryds og tværs både med manglende skæreknive, glemt tråd, eller tips og gode råd. Både i det daglige arbejde, men også til de store internationale konkurrencer. En af de få ting jeg ikke kunne få hjælp til i Finland var de helt rigtige grene til buketterne. Men det viste sig, at de stod i skoven lige udenfor min lille træhytte, så jeg måtte ud i meterhøj sne, og skære og plukke.

Jeg keder mig aldrig i mit fag. Det er et privilegium at arbejde med blomster, og det er en fornøjelse at undervise. Der er virkelig knald på, når 65 elever er samlet, så det kan være rart at trække stikket lidt om aftenen. Det fik jeg rig lejlighed til i min lille skovhytte de sidste to dage, hvor jeg var helt alene. Som i helt alene, uden internet og kun i selskab med finsk TV.